

## FEATURES OF STRESS RESCUERS OFFICERS

Goremyhin S.A., Pozova G.R.

The article presents the results of a study of stress and risk appetite rescue officers.

*Keywords:* stress, willingness to take risks

**Горемыхин Сергей Александрович**, студент 3-его курса Казанского инновационного университета им. В.Г. Тимирязева (ИЭУП),  
goremyhin.sergei@mail.ru

Научный руководитель: **Позова Гульнара Ринатовна**, к. психол. н., ст. преподаватель Казанского инновационного университета им. В.Г. Тимирязева (ИЭУП)

## ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВОВЛЕЧЕННОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (НА ПРИМЕРЕ УРОКА МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ)

Гребнева В.А., Корнеева С.А.

### Аннотация

В статье показано, что использование метода художественно-педагогической драматургии на уроках мировой художественной культуры способствует эмоциональной включенности учащихся в процесс усвоения учебного материала, которая в свою очередь может повысить качество усвоения учебного материала. Полученные данные могут быть использованы в целях оптимизации учебной деятельности, при реализации принципов дифференцированного обучения, а так же при проведении занятий по развитию и совершенствованию творческих способностей учащихся.

*Ключевые слова:* эмоциональное состояние, эмоциональная вовлеченность учащихся, художественно-педагогическая драматургия.

Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла должно соответствовать современным требованиям, опираться на новейшие научно-технические достижения в области педагогики и дидактики, быть комплексной

и действенной, позволяющей выявлять и развивать творческие способности учащихся, интеллектуальную и эмоциональную активность. Особая роль в данном случае отводится культурно-эстетическим дисциплинам. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла должно соответствовать современным требованиям, опираться на новейшие научно-технические достижения в области педагогики и дидактики, быть комплексной и действенной, позволяющей выявлять и развивать творческие способности учащихся, интеллектуальную и эмоциональную активность. Воспитание духовно-нравственной личности специалисты образования рассматривают как одну из задач преподавания «Мировой художественной культуры» в школе. Показать красоту и уникальность нашего мира, цивилизации через призму искусства, продукты творческой деятельности человека – вот главная цель педагога, в обязанности которого входит преподавание данной дисциплины. Специфичность предмета, его роль и место в системе предпочтений ученика, общества требуют от педагога креативности, нестандартности в процессе преподавания [3].

Одним из таких методов является метод, построенный на принципе художественно-педагогической драматургии, который предусматривает построение урока искусства как педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры, разработанных в начале прошлого века К.С. Станиславским [1].

В педагогической практике часто используется метод художественной драматургии, в основе которого лежит идея об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства. Данный метод разработан Д.Б. Кабалевским и Л.М. Предтеченской. Большой вклад в развитие метода внесли отечественные педагоги П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов, посвятившие свои исследования проблеме общения на уроке и режиссуре поведения учителя. Широко известны работы В. Ильева, Л.В. Ламыкиной, Т. Себар, Л.Б. Рыловой, Т.В. Чельшевой и др. Этими и другими авторами в настоящее время сформулирована главная задача учителя: организовать встречу учащихся с произведением искусства, добиваясь сотрудничества. Они внесли в разработку урока также, понятия:

композиции урока: завязка, постановка проблемы, разработка проблемы, кульминация, обобщение важнейших идей, развязка, последствие [2; 4].

Предметом нашего исследования явились особенности эмоциональных состояний учащихся на уроках МХК с использованием метода художественно-педагогической драматургии.

В своем исследовании мы предполагали, что использование метода художественно-педагогической драматургии на уроках МХК будет способствовать эмоциональной включенности учащихся в процесс усвоения учебного материала, которая в свою очередь может повысить качество усвоения учебного материала.

В нашем исследовании принимали участие учащиеся 10-х классов г. Белгорода. Общее количество испытуемых составило 52 человека (24 учащихся – составили экспериментальную группу, 28 – контрольную. Специфика экспериментальной группы заключалась в том, что при изучении МХК в данной группе использовался метод художественно-педагогической драматургии (далее ХПД). В контрольной группе обучение проводилось традиционно. Исключение составил этап тестирования учащихся экспериментальной группы после традиционного урока и урока с применением метода ХПД.

На первом этапе исследования нами были подобраны темы уроков по МХК с использованием метода ХПД. Урок был разделен на пять частей в соответствии с законами драматургии, и включал следующие этапы и их содержание. Экспозиция - задает уроку определенную тональность, вводит школьника в его образный мир и направляет его внимание на главную мысль, главную идею, которую ему предстоит понять в ходе всего занятия. Завязка – событие, факт, явление, создающее конфликтную ситуацию и позволяющее определить проблему урока. Разработка – углубление проблемной ситуации, поиск ответа на проблему урока. Кульминация – пик эмоционального напряжения на уроке, решение поставленных темой урока проблем. Финал/Последствие – обобщение и формулировка выводов. Домашнее задание. Инициативы учащихся в отношении самостоятельной работы по теме.

Для объективной оценки эффективности использования метода ХПД на уроках МХК нами был разработан протокол наблюдений действий учащихся. В протокол мы включили основные действия учащихся: Аплодисменты. Смех/слезы (после просмотра картин, музыки и т.п.). Улыбки. Вопросы по теме. Коллективные обсуждения по теме (по собственной инициативе). Интерес к учебным материалам (работа с учебником, учебным материалом). Разговоры на отвлеченные темы. Бездействие (лежит на парте, смотрит в окно и т.п.). Недовольство (нетерпение, смотрит на часы, гримасничает). Раздражение (бросает ручку, учебник).

Кроме того, нами был апробирован метод самооценки эмоциональных состояний учащихся в процессе урока с помощью методики Н. П. Фетискина «Градусник». Данная методика предназначена для выявления эмоциональных состояний в данный момент («здесь и сейчас») у школьников старшего возраста и может использоваться в процессе учебной и трудовой деятельности. Бланк методики представляет собой медицинский градусник, на котором имеется несколько шкал, соответствующих тому или иному эмоциональному состоянию. Школьникам необходимо отметить на какой-либо шкале градусника «температуру» имеющегося в данный момент эмоционального состояния.

Для проверки качества усвоения изучаемого материала на уроках МХК учащимися в контрольном и экспериментальном классах нами были разработаны рубежные тесты. В контрольном классе темы МХК изучались в традиционной форме. В экспериментальной группе использовался метод художественно-педагогической драматургии.

На первом этапе исследования нами были исследованы эмоциональные состояния, непосредственно переживаемые учащимися в процессе изучения МХК. В экспериментальном классе урок был разделен по минутам в соответствии с композицией художественного замысла. В контрольном – урок делился просто по минутам.

В экспериментальной группе динамика эмоциональных состояний учащихся наблюдалась следующая: наиболее высокие показатели эмоциональных состояний учащихся наблюдались в ситуации кульминации и соответствовали

«восторженному», «радостному» и «приятному» состояниям. «Градус» состояний находился в диапазоне 38-39 градусов, что в соответствии с методикой Фетискина обозначает очень высокий уровень. В диапазоне 37-38 градусов, что соответствует высокому уровню находились также состояния, переживаемые учащимися в процессе завязки, основного действия и в финале. Отрицательные эмоциональные состояния имели низкие показатели практически на всех этапах урока и находились в диапазоне 34-36 градусов (низкий уровень), а также 36-37 (не высокий уровень).

Исследования эмоциональных состояний в процессе традиционного изучения материала позволили нам сделать следующие выводы: диапазон положительных состояний несколько ниже, чем в экспериментальной группе и находится в пределах 36-37 (невысокий уровень) и 37-38 (высокий уровень); уровень отрицательных эмоций в процессе урока значительно выше чем в экспериментальной группе и в большинстве находится в диапазоне 37, что находится на границе высокого уровня.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что использование художественно-педагогического метода на уроках МХК более эффективно влияет на состояния учащихся, чем традиционные методы.

Далее мы осуществили объективную оценку состояний учащихся в разных условиях изучения МХК методом наблюдения.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что частота наблюдаемых положительных эмоций составила 20 эмоций (средний балл – 3,3). В то время как частота наблюдаемых отрицательных эмоций всего лишь – 3 (средний балл – 1). Согласно нашей гипотезе, в контрольной группе средний балл встречаемости отрицательных эмоций должен быть выше, чем в экспериментальной. Полученные результаты исследования, на самом деле, показали, что частота встречаемости положительных эмоций в процессе проведения традиционного урока МХК составила 5 эмоций (средний балл – 0,8). Частота встречаемости отрицательных эмоций – 9 (средний балл – 3).

Таким образом, наше предположение о том, что использование метода художественно-педагогической драматургии на уроках МХК положительно влияет на эмоциональную вовлеченность учащихся в процесс изучения учебного материала. Однако для того, чтобы определить влияет ли данная вовлеченность на успешность усвоения материала, полученных результатов оказалось недостаточно. В этой связи мы разработали промежуточные тесты по теме, при помощи которых определили качество усвоения информации. Результаты тестирования свидетельствуют о том, что качество усвоения учебной информации в контрольной и экспериментальной группах отличается в пользу экспериментальной группы. Это, в свою очередь, подтверждает нашу гипотезу, согласно которой, эмоциональная вовлеченность учащихся в процессе изучения МХК с применением метода художественно-педагогической драматургии положительно влияет на качество усвоения учебного материала.

#### Список литературы

1. Базилевская И.Н. Режиссёрские экземпляры К.С.Станиславского (опыт прочтения): Дисс. док. искусствоведения. – М., 1974.
2. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М.: Сов. Россия, 1987.
3. Зинченко В.П. Сознание и творческий акт. – М., 2010.
4. Шулевский Н.Б. Истина и творчество // Диалектика и теория творчества. – М., 1987.

#### EMOTIONAL INVOLVEMENT OF STUDENTS AS A PSYCHOLOGICAL FACTOR OF LEARNING (FOR EXAMPLE, THE LESSON OF WORLD ART AND CULTURE)

Grebneva V.A., Korneeva S.A.

The article is shown that the use of the method and the pedagogical drama on the lessons of world art culture promotes emotional involvement of students in process of learning, which in turn can increase the quality of learning. The obtained data can be used to optimize the training activities, the implementation of the principles of differentiated instruction, as well as conducting studies to develop and improve the creative abilities of students.

*Keywords:* emotional state, emotional involvement of students and the pedagogical drama

**Гребнева Виктория Андреевна**, студентка 5 курса факультета дошкольного, начального и специального образования НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия, grebneva@bsu.edu.ru

**Корнеева Светлана Анатольевна**, к. психол. н., доцент кафедры психологии факультета дошкольного, начального и специального образования НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия, korneeva@bsu.edu.ru

## **ОТ УМЕНИЯ УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ПСИХИЧЕСКИМ СОСТОЯНИЕМ К УПРАВЛЕНИЮ ПСИХИЧЕСКИМ СОСТОЯНИЕМ ПОДЧИНЕННЫХ**

Григорьев Н.О., Марков А.С.

### **Аннотация**

В статье показано, как этапы профессиональной подготовки офицера соотносятся с уровнями задач по управлению психическим состоянием военнослужащего. Приведен пример приобретения курсантом первичного опыта управления психическим состоянием своих подчиненных. Утверждается, что умение управлять психическим состоянием необходимый элемент создания сильной армии.

*Ключевые слова:* управление психическим состоянием, курсант, военно-профессиональная подготовка, будущий командир, методы самовнушения и саморегуляции

Умение будущего командира управлять своим собственным психическим состоянием и психическим состоянием своих подчиненных, понимать физиологическую, психическую и социальную природу изменения психических состояний военнослужащих на различных этапах профессиональной деятельности является одним из главных профессиональных качеств офицера-десантника.

«Особенность психического состояния начинающего парашютиста заключается в том, что при ознакомительном прыжке у него происходит своеобразная ломка «наземного стереотипа». Она сопровождается большим волевым напряжением, направленным на подавление не только врожденной защитной реакции на высоту, но и сознательных опасений» – пишет Л.П. Гримак. [1].